



AF-2058

B.A. Regular (Part - I)
Term End Examination, 2017-18

MUSIC

Paper - II

Time : Three Hours] [*Maximum Marks* : 75

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Answer **all** questions. All questions carry equal marks.

इकाई / Unit-I

1. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति की विशेषताओं की व्याख्या कीजिए।

Describe the main features of Hindustani Music System.

अथवा / OR

(2)

हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत पद्धतियों में समानताओं की व्याख्या कीजिए।

Discuss the similarities of Hindustani and Karnataka Music system.

इकाई / Unit-II

2. स्वरलिपि के महत्व को समझाइए तथा भातखण्डे स्वरलिपि की सविस्तार विवेचना कीजिए।

Explain the importance of Notation System and also discuss the Bhatkhande Notation System in detail.

अथवा / OR

पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति को विस्तारपूर्वक समझाइए।

Explain in detail the Paluskar Notation System.

इकाई / Unit-III

3. सन्धिप्रकाश राग, पूर्व राग तथा उत्तर राग, पूर्वांगवादी राग, उत्तरांगवादी राग को समझाइए।

Explain Sandhiprakash Raga, Purva Raga, Uttar Raga and Purvangavadi Raga, Utterangvadi Raga.

अथवा / OR

(3)

रागों के समय सिद्धान्त को विस्तारपूर्वक समझाइए।

Explain the Time Theory of Ragas in detail.

इकाई / Unit-IV

4. एक थाट से जातियों के अनुसार रागों का निर्माण विधि को समझाइए।

Explain the formation of Ragas from one Thata according to the Jati of Ragas.

अथवा / OR

रागों की जातियों को विस्तारपूर्वक समझाइए।

Explain in detail the Jati of Ragas.

इकाई / Unit-V

5. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(a) ताल

(b) बोल

(c) विभाग

(d) खाली

(e) मध्यलय

(4)

Write short notes on the following :

- (a) Tala
- (b) Bol
- (c) Vibhag
- (d) Khali
- (e) Madhyalaya

अथवा / OR

अपने पाठ्यक्रम से किन्हीं दो तालों का वर्णन के साथ लिपिबद्ध कीजिए।

Write any two Talas from your syllabus with description.
