

बिलासपुर विश्वविद्यालय बिलासपुर (छत्तीसगढ़)



पाठ्यक्रम

क्र. संख्या - ३१५१४
निकाय नं. ४०४-४०५
रुम. रु. (आईए)
हृष्णदी, अंगोजी, बिलासपुर

परीक्षा : 2014

:: प्रकाशक ::

कुलसचिव बिलासपुर विश्वविद्यालय
बिलासपुर (छत्तीसगढ़)

ORDINANCE NO. 38
MASTER OF ARTS EXAMINATION

1. The examination for the degree of master of Arts consist of two parts:
 - (a) The Previous Examination and
 - (b) The Final Examination.
2. A candidate who after taking his Bachelor's Degree of the University or an examination of any statutory University in India which has been recognised by the University as equivalent to the Bachelor's degree of the University and has completed a regular course of study in the teaching department of the University or in a College in the subject in which he offers himself for examination for one academic year shall be admitted to the Previous Examination for the degree of master of Arts.
3. A candidate who after passing the M.A Previous Examination of the University has completed a regular course of study for one academic year in a teaching department of the University, in a College shall be admitted to the final examination for the degree of Master of Arts in the subject in which he/she has passed the Previous examination.
A candidate who has passed the Previous examination for the degree of Master of Arts of another University may also be admitted to the Final examination for the degree of Master of Arts after obtaining necessary permission from the kulpatti, provided that he offered for his Previous Examination a course of study of an equivalent standard with almost identical syllabus as is required for one Previous Examination of the University, and has attended a regular course of study for one academic year in a College affiliated to the University or a teaching department of the University.
4. Besides regular students and subject to other compliance with this ordinance ex-students and non collegiate candidates shall be eligible for admission to the examination as per provision of ordinance No.6 relating to Examination(General)
Provided that in the subject where field work or practical work is Prescribed only such candidates will be permitted to appear as non collegiate candidates as have obtained permission of the Head of the University Teaching Department or principal of the College teaching such subjects.
Provided that non collegiate candidate shall be permitted to offer

- only such subject/papers as are taught to the regular students at any of the University Teaching Department or College.
5. The subjects of the Examination shall be one of the Following .

(i) English	(ii) Hindi
(iii) Economics	(iv) Political Science
(v) History	(vi) Sanskrit
(vii) Mathematics	(viii) Geography
(ix) Sociology	(x) Psychology.
 6. A candidate who has passed the M.A. Examination of the University in any subject shall be allowed to present himself for the M.A. Examination in any one or more of the optional papers in that subject not taken by him at the said examination and is successful will be given a certificate to that effect.
No candidate shall be allowed to offer more than two additional papers in any one year.
 7. From the session 1986 - 87 for the Previous Examination candidate must obtain for a pass atleast 36% in each theory paper and Practical 36% of the aggregate marks in the Theory and practical separately in each Examination the above provision of 20% in each paper shall be applicable for final Examination from the academic session of 1987- 1988.
 8. No division will be assigned on the result of the Previous Examination the division in which a candidate is placed shall be determined on the basis of aggregate of marks obtained in both the M.A. Previous and M.A Final Examination,
 9. Successful candidates who obtain 60% or more of the aggregate marks shall be placed in the First Division , those obtaining less than 60% but not less 48% in the Second Division and all other successful candidate obtaining less than 48% in the third Division.
 - 10 Candidates who have passed the M.A Examination of the University in any subject in Third or Second Division and desire to appear at the M.A Examination in the same subject for improving division without attending a regular course of study in a college affiliated to the University or in a Teaching Department of the University be allowed to appear at the aforesaid examination an non-collegiate student on the following conditions.
- 2

(i) There shall be only two Division for such candidates the First Division and Second Division. The Marks required for obtaining these division shall be the same as prescribed in the ordinance i.e. examinees who are successful in Final of the Examination and have obtained 60% or more aggregate of the marks in Previous and Final Examination taken together shall be placed in the First Division and Examinees who are successful in Final Examination and have obtained less than 60% but not less than 48% of aggregate marks in previous and Final examination taken together shall be placed in the Second Division.

(ii) The result of the candidates obtaining less than 48% of the aggregate marks in Previous and Final Examination taken together shall not be declared.

(iii) Candidates shall have the option to appear at both the previous and final examination in one and the same year and for being successful at the examination, the candidates shall obtain 48% of the aggregate marks.

Provided that such candidates who want to appear in previous and final examination separately shall have to obtain minimum aggregate required for the previous examination but he will have to obtain atleast 48% in the aggregate of previous and final examination taken together or else his result will be cancelled.

(iv) The Syllabus for the examination shall be same as prescribed for the year in which the examination is held.

(v) Not more than two attempt shall be allowed to such a candidate failure of appearance at the examination after permission has been accorded by the University shall be counted as an attempt.

Provided however such candidates who want to appear at the previous and final examination separately will be allowed only one attempt of the previous examination and two attempts in the final examination.

(vi) Candidates who wish to avail the opportunity given in fore going paras will have to apply for permission as required in the Ordinance relating to admission of non-collegiate students to the University examination along with registration fee.

(vii) In case, a student Improves his division under provision of this para. The fresh Degree will be issued after cancelling his first Degree.

एम.ए. (अंतिम) हिन्दी

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग नई दिल्ली से प्राप्त माडल पाठ्यक्रम पर आधारित सत्र 2003-2004 से प्रभावशील

एम.ए. (अंतिम) हिन्दी में पाँच प्रश्न पत्र होंगे। प्रत्येक प्रश्न पत्र का अधिकतम अंक 100-100 रहेगा। प्रायोगिक कार्य वाले प्रश्न पत्र में 80 अंक सैद्धान्तिक तथा 20 अंक प्रायोगिक कार्य रहेगा। षष्ठ एवं सप्तम एवं अष्टम प्रश्न पत्र अनिवार्य हैं। नवम एवं दशम प्रश्न पत्रों में दो-दो विकल्प हैं जिसमें से एक बनाना अनिवार्य है।

एम.ए. (हिन्दी) षष्ठ प्रश्न पत्र (अनिवार्य)

A- 1375 काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन ~~संस्कृत~~

प्रस्तावना- ~~1391~~ ~~A-6465 AM 1432~~

रचना के वैशिष्ट्य और मूल्यबोध के उद्घाटन के लिए काव्यशास्त्र और साहित्यालोचन का ज्ञान अनिवार्य है। इनसे साहित्यिक समझ विकसित होती है। वह दृष्टि मिलती है जिसके आधार पर साहित्य के मर्म और मूल्यवत्ता की वास्तविक परख की जा सके। सामाजिक सांस्कृतिक परिवेश के साथ रचना का आस्वद प्राप्त करने, रचना को उसकी समग्रता से समझने और जांचने परखने के लिए भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी के निजी साहित्यालोचन का अध्ययन समीचीन है।

पाठ्य विषय-

क) संस्कृत काव्यशास्त्र - काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन काव्य के प्रकार।

- रस सिद्धान्त - रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणी करण, सहदय की अवधारणा।

- अलंकार सिद्धान्त - मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण।

- रीति सिद्धान्त - रीति की अवधारणा, काव्य गुण रीति एवं शैली, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ।

- वक्रोक्ति सिद्धान्त - वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यञ्जनावाद।

- ध्वनि सिद्धांत - ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत-व्यंग, चित्रकाव्य।

- औचित्य सिद्धान्त
- प्रमुख स्थानाएं, औचित्य के भेद।
- ख) पाश्चात्य काव्य शास्त्र
 - प्लेटो
 - काव्य सिद्धान्त
 - अनुकरण-सिद्धान्त, त्रासदी विवेचन
 - उदात्त की अवधारणा
 - परम्परा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा; निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त, वस्तुनिष्ठ समीकरण, संवेदनशीलता का असाहचर्य।
 - रागात्मक अर्थ, संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना।
 - अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, अभिव्यञ्जनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद।
 - संरचनावाद, शैली विज्ञान, विखंडनवाद उत्तर आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ
- ग) हिन्दी कवि-आचार्यों का काव्यशास्त्रीय चिंतन
 - लक्षण-काव्य-परम्परा एवं कवि-शिक्षा
- घ) हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
 - शास्त्रीय, व्यक्तिवादी, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, प्रभाववादी, मनोविश्लेषणवादी, सौन्दर्यशास्त्रीय, शैली वैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय।
 - प्रश्न पत्र में पूछे गये किसी काव्यांश की स्वविवेक के अनुसार समीक्षा।
- ङ) व्यावहारिक समीक्षा

अंक विभाजन

संस्कृत काव्यशास्त्र	1	आलोचनात्मक प्रश्न	- $1 \times 15 = 15$ अंक
पाश्चात्य काव्यशास्त्र	1	आलोचनात्मक प्रश्न	- $1 \times 15 = 15$ अंक
हिन्दी काव्यशास्त्र	1	आलोचनात्मक प्रश्न	- $1 \times 15 = 15$ अंक
	5	व्यावहारिक समीक्षा	- 15 अंक
	5	लघुतीरीय प्रश्न	- $5 \times 4 = 20$ अंक
	20	वस्तुनिष्ठ/अति लघुतीरी प्रश्न	- $20 \times 1 = 20$ अंक

सहायक पुस्तकें -

1. भारतीय काव्य शास्त्र के प्रतिमान
- डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक, साहित्यकार, जयपुर

2. हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास
3. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धान्त
- डॉ. भगीरथ मिश्र
5. भारतीय आलोचना शास्त्र
- डॉ. नगेन्द्र
6. पाश्चात्य समालोचना
- डॉ. गणपति चंद्रगुप्त लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. मार्क्सवादी, समाजशास्त्रीय और ऐतिहासिक आलोचना
- डॉ. पाण्डेय शशि भूषण शीतांशु राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड अंसारी मार्ग दरियांगंज, नई दिल्ली
8. हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास
- डॉ. भगवत् स्वरूप मिश्र
9. काव्यशास्त्र
- डॉ. भगीरथी मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन
10. भारतीय काव्यशास्त्र (नई व्यवस्था)
- डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी, राका प्रकाशन इलाहाबाद
11. आधुनिक हिन्दी समीक्षा की प्रवृत्तियाँ
- डॉ. विद्या चौहान संचयन 152-सी गोविंद नगर, कानपुर-6

एम.ए. (हिन्दी) सम्प्रदान पत्र (अनिवार्य)

A- 1376 प्रयोजन मूलक हिन्दी

प्रस्तावना - 1395 AL-6466 AM-1133

भाषा मानव जीवन की अनिवार्य सामाजिक और व्यावहारिक चेतना है, जिसके दो मुख्य आयाम या प्रकार्य हैं - सौंदर्य परक और प्रयोजन परक। भाषा के प्रयोजन परक आयाम का संबंध हमारी सामाजिक आवश्यकताओं और जीवन व्यवहार से है। और व्यक्तिपरक होकर भी जो समाज सापेक्ष सेवा माध्यम (सर्विस टूल्स) के रूप में प्रयुक्त होती है। उत्तर आधुनिक काल में जीवन और समाज की विभिन्न आवश्यकताओं और दायित्वों की पूर्ति के लिए विभिन्न व्यवहार क्षेत्रों में उपयोग की जानेवाली प्रयोजन मूलक हिन्दी का अध्ययन अति अपेक्षित है। इसके विविध आयामों से न केवल रोजगार या जीविका की समस्या हल होगी अपितु राष्ट्रभाषा तथा राजभाषा का संस्कार भी ढढ होगा।

पाद्य विषय -

खण्ड (क) कामकाजी हिन्दी -

- हिन्दी के विभिन्न रूप - सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा मातृभाषा
 - कार्यालयी हिन्दी (राजभाषा) - प्रारूपण, पत्र-लेखन, संक्षेपण, पहुँचन, टिप्पणी के प्रमुख प्रकार्य
 - पारिभाषिक शब्दावली - स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धान्त
 - ज्ञान-विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली हिन्दी कम्प्यूटिंग -
 - कम्प्यूटर - परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा क्षेत्र, वेब पब्लिकेशन का परिचय।
 - इंटरनेट सम्पर्क उपकरणों का परिचय, प्रकार्यात्मक रख-रखाव, एवं इंटरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र।
 - लिंक, ब्राउज़िंग, ई-मेल भेजना/प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउन लोडिंग व अपलोडिंग, हिन्दी साप्टवेयर, पैकेज।
- खण्ड (ख) पत्रकारिता-**
- पत्रकारिता : स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार
 - हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास
 - समाचार लेखनकला
 - संपादन के आधारभूत तत्व
 - व्यवहारिकता प्रूफ शोधन
 - शीर्षक की संरचना, लीड, इन्ट्रो एवं शीर्षक संपादन
 - सम्पादकीय लेखन
 - पृष्ठ सज्जा
 - साक्षात्कार, पत्रकार वार्ता, एवं प्रेस प्रबंधन
 - प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता
- खण्ड (ग) भीड़िया लेखन -**
- जनसंचार - प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियाँ
 - विभिन्न जनसंचार - मुद्रण, श्रव्य, दृश्य-श्रृंख्य, इंटरनेट माध्यमों का स्वरूप
 - श्रव्य माध्यम (रेडियो) - मौखिक भाषा की प्रकृति। समाचार लेखन एवं वाचन / रेडियोनाट्क/उद्घोषणा
 - लेखना
 - दृश्य-श्रव्य माध्यम - (फिल्म, टेलीवीजन एवं विडियो)

- दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति। दृश्य एवं श्रव्य सामाजीका सामंजस्य। पार्श्व वाचन (वायस ओवर)। पटकथा लेखन। टेली-इंड्रामा/डॉक्यूमेंट्री, संवाद लेखन। साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतरण। विज्ञापन की भाषा।
- इंटरनेट - सामग्री सृजन (Content Creation)
- खण्ड (घ) अनुवाद :** सिद्धान्त एवं व्यवहार
- अनुवाद का स्वरूप, क्षेत्र, प्रक्रिया एवं प्रविधि
 - हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका
 - कार्यालयी हिन्दी और अनुवाद
 - जनसंचार माध्यमों का अनुवाद
 - विज्ञापन में अनुवाद
 - वैचारिकता साहित्य का अनुवाद
 - वाणिज्यिक-अनुवाद
 - वैज्ञानिक, तकनीकी तथा प्रौद्योगिकी क्षेत्रों में अनुवाद
 - विधि-साहित्य की हिन्दी और अनुवाद
 - व्यावहारिक-अनुवाद-अभ्यास
 - कार्यालयी अनुवाद : कार्यालयी एवं प्रशासनिक शब्दावली, प्रशासनिक-प्रयुक्तियाँ, पदनाम विभाग आदि।
 - पत्रों के अनुवाद
 - पदनामों, अनुभागों, दस्तावेजों, प्रतिवेदनों के अनुवाद
 - बैंक-साहित्य के अनुवाद का अभ्यास
 - विधि साहित्य के अनुवाद का अभ्यास
 - साहित्यिक अनुवाद के सिद्धान्त एवं व्यवहार : कविता, कहानी, नाटक
 - सारानुवाद
 - दुभाषिया प्रविधि
 - अनुवाद पुनरीक्षण एवं मूल्यांकन
- अंक विभाजन**
- | | | |
|--------------------------|------|----------|
| 4. अलोचनात्मक प्रश्न | 4X15 | = 60 अंक |
| (प्रत्येक खण्ड से एक-एक) | | |
| 5 लघुत्तरी प्रश्न | 5X4 | = 20 अंक |

20 वस्तुनिष्ठ/अति लघुउत्तरी प्रश्न	20X1	= 20 अंक
	कुल	= 100 अंक

सहायक पुस्तकें -

1. व्यावसायिक हिन्दी - तुलसी राम वर्मा, शिक्षा साहित्य प्रकाशन, 312/313 चाहसोर, मेरठ 250002
2. व्यावहारिक राजभाषा प्रकाशन, - डॉ. आलोक कुमार रस्तोगी, जीवन ज्योति 3014 चर्खेवालान, दिल्ली-06
3. हिन्दी का राष्ट्रभाषा के रूप में विकास - डॉ. शिवराज वर्मा, आत्मराम एण्ड संस, नई दिल्ली
4. वाणिज्यिक हिन्दी - डॉ. आर.बी. नारायण, ज्ञानोदय प्रकाशन राजा तालाब रायपुर (छ.ग.)
5. सरकारी कामकाज में हिन्दी - डॉ. पुष्पलता भट्ट, सचिन प्रकाशन, नई दिल्ली
6. प्रयोजन मूलक हिन्दी - डॉ. दंगल आलटे, विद्या विहार प्रकाशन, नई दिल्ली
7. प्रयोगात्मक और प्रयोजक मूलक हिन्दी - डॉ. दिनेश गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिन्दी पत्रकारिता - डॉ. कृष्ण विहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
9. भाषावी पत्रकारिता और जनसंचार - डॉ. विष्णु पंकज, विवेक पब्लिशिंग हाउस, रायपुर
10. हिन्दी पत्रकारिता में आठवां दशक - मारियोका आफ्रेकेदी प्रासंगिक प्रकाशन दिल्ली
11. प्रालेखन प्रारूप - शिवनारायण चतुर्वेदी प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
12. हिन्दी भाषा का अंतर्राष्ट्रीय संदर्भ - डॉ. भोलानाथ तिवारी, पाण्डुलिपि प्रकाशन दिल्ली
13. अनुवाद कला दिल्ली - डॉ. एन.ई. विश्वनाथ अव्याप्रभात प्रकाशन,
14. अनुवाद विज्ञान नार - डॉ. भोलानाथ तिवारी, शब्दकार 159 गुरुअंगद (वेस्ट) दिल्ली
15. अनुवाद कला सिद्धान्त और प्रयोग - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया तक्षशिला प्रकाशन 23/47 62 अन्सारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
16. अनुवाद: प्रक्रिया एवं समस्याएँ- रामनरायण पटेल, लोकाक्षर प्रकाशन, बिलासपुर

17. अनुवाद प्रक्रिया - डॉ. रीतारानी पालीवाल साहित्य निधि सी/38
इष्ट कृष्ण नगर दिल्ली-51
18. हिन्दी में व्यावहारिक अनुवाद - डॉ. आलोक कुमार रस्तोगी, जीवन ज्योति दिल्ली
19. कार्यालयीन हिन्दी - प्रभुदयाल मढ़ईया विकल अनुराग प्रकाशन महौली नई दिल्ली

एम.ए. (अंतिम) हिन्दी अष्टम प्रश्न पत्र (अनिवार्य)**A - 1377 भारतीय साहित्य****A - 6467****प्रस्तावना -**

भारतीय भाषाओं में हिन्दी भाषा और साहित्य का स्थान अन्य प्रांतीय भाषाओं की तुलना में अपेक्षाकृत अधिक महत्वपूर्ण है। इसलिए हिन्दी साहित्य के अध्ययन को अधिकाधिक गंभीर तथा प्रशस्त बनाना अत्यंत आवश्यक है। एक समेकित भारतीय साहित्य की रूपरचना के लिए हिन्दी का भारतीय संदर्भ सर्वथा प्रासंगिक है। इस दृष्टि से स्नातकोत्तर विद्यार्थियों के लिए भारतीय भाषाओं के साहित्य का ज्ञान अनिवार्य है। तभी उनके ज्ञान-क्षितिज एवं सांस्कृतिक दृष्टि का विकास होगा यही नहीं इससे हिन्दी अध्ययन का अंतरंग विस्तार भी होगा। इस प्रश्न पत्र के चार खण्ड होंगे। प्रत्येक खण्ड से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य होगा।

पाठ्य विषय-**प्रथम खण्ड -**

1. भारतीय साहित्य का स्वरूप
2. भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएं
3. भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब
4. भारतीयता का समाज शास्त्र
5. हिन्दी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति

द्वितीय खण्ड -

इसके अंतर्गत हिन्दीतर भाषा साहित्य का अध्ययन अपेक्षित है जिसमें पूर्वाचल भाषा वर्ग के बंगला अथवा उडिया साहित्य का सामान्य अध्ययन किया जायेगा एवं पूर्वाचल भाषा वर्ग (उडिया, बंगला, असमिया, मणिपुरी) के साहित्य इतिहास की सामान्य जानकारी भी अपेक्षित है।

तृतीय खण्ड -

तृतीय खण्ड के अंतर्गत तुलनात्मक अध्ययन अपेक्षित है जिसमें अंग्रेजी या संस्कृत के साथ हिन्दी को जोड़कर अध्ययन करना होगा। सामान्यतया यह अध्ययन साहित्य के इतिहास से ही संबंधित रहेगा।

चतुर्थ खण्ड -

इसके अंतर्गत 1 उपन्यास, 1 कविता संग्रह तथा 1 नाटक का अध्ययन अपेक्षित है, जिन पर केवल आलोचनात्मक प्रश्न ही पूछा जायेगा।

उपन्यास

- मृत्युंजय (असमिया) विरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य
- वर्षा की सुबह (उडिया-सीताकांत महापात्र)
- हयवदन (कन्नड, गिरीश कर्णाड)

कविता संग्रह

नाटक

अंक विभाजन

4. अलोचनात्मक प्रश्न (प्रत्येक खण्ड से एक-एक)	4X15	= 60 अंक
5 लघुतरी प्रश्न	5X4	= 20 अंक
20 वस्तुनिष्ठ/अति लघुतरी प्रश्न	20X1	= 20 अंक
	कुल	= 100 अंक

सहायक पुस्तकें -

1. भारतीय साहित्य
 2. भारतीय साहित्य कोश
 3. भारतीय साहित्य रत्नमाला
 4. भारतीय भाषाओं के सहित्य का इतिहास - केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, दिल्ली
 5. संस्कृत साहित्य का इतिहास - डॉ. विजय पाल सिंह, राजपाल एंड संस, दिल्ली
- सहायक पुस्तकें
- संपादक डॉ. नगेन्द्र प्रभात प्रकाशन दिल्ली
 - सं. डॉ. नगेन्द्र नेशनल पब्लिकेशन हाउस, नई दिल्ली
 - सं. कृष्ण दयाल भार्गव वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, शिक्षा तथा युवक सेवा मंत्रालय, भारत सरकार, दिल्ली
 - बंगला साहित्य का इतिहास
 - भारतीय भाषा संस्थान, इलाहाबाद
- पत्रिका
- 1. समकालीन साहित्य
 - 2. छत्तीसगढ़ टूडे, राशपुर

एम.ए. (हिन्दी) नवम् प्रश्न पत्र (वैकल्पिक)

A - 1378 (साहित्यक वर्ग-(क) लोक साहित्य ~~लोक~~)

प्रस्तावना -

~~AM-1135 AL-6468 4397~~ हिन्दी जगत में विद्यमान विभाषाओं में अमूल्य लोक साहित्य सम्पदा उपलब्ध है।

इसके संकलन, संपादन, सर्वेक्षण तथा प्रकाशन द्वारा ही अपनी मूल राष्ट्रीय संस्कृति को संरक्षित किया जा सकता है और हिन्दी का जनाधार बढ़ाया जा सकता है। अस्तु इसके अध्ययन की उपयोगिता निर्विवाद है।

पाद्य विषय -

इस प्रश्न-पत्र में सैद्धान्तिक अध्ययन के साथ संबंधित क्षेत्र के लोक साहित्य का गहन अध्ययन अपेक्षित है तथा इससे संबंधित प्रायोगिक कार्य भी।

खण्ड (क) -

- लोक और लोकवार्ता, लोक-वार्ता और लोक-विज्ञान
- लोक संस्कृति - अवधारणा, लोकवार्ता और लोक संस्कृति, लोक-संस्कृति और साहित्य
- लोक साहित्य - अवधारणा, संस्कृत वाडमय में लोकोन्मुखता।
- हिन्दी के आरंभिक साहित्य में लोकतत्व, वर्तमान अभिजात साहित्य और लोक साहित्य का अंतः संबंध, लोक साहित्य का अन्य सामाजिक विज्ञानों से संबंध।
- भारत में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास
- हिन्दी लोक साहित्य के विशिष्ट अध्येता। लोक साहित्य की अध्ययन-प्रक्रिया एवं संकलन की समस्यायें।
- लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण -

लोकगीत, लोकनाट्य, लोक-कथा, लोक-गाथा, लोक-नृत्य-नाट्य, लोक-संगीत लोकगीत - संस्कार-गीत, व्रत-गीत, श्रम-गीत, क्रतुगीत, जाति-गीत, लोक नाट्य, रामलीला, रास लीला, कीर्तनिया स्वांग, यक्षगान, भवाई, संपेड़ा, विदेसिया, माच, भांड, तमाशा, नौटंकी, जात्रा, कथकली

- हिन्दी लोक नाट्य की परम्परा एवं प्रविधि। हिन्दी नाटक और रंगमंच पर लोकनाट्यों का प्रभाव
- लोक कथा - व्रत कथा, परी-कथा, नाग-कथा, बोध-कथा, कथानक रुद्धियाँ अथवा अभिप्राय
- लोक-गाथा - ढोला-मारु, गोपीचंद, भरभरी, लोरिकायन, नल-दमयंती, लैला मजनूँ, हीरा-राझां, सोहनी-महिवाल, लोरिक-चंदा, बगडावत, आलहा-हरदौल।

- लोक-नृत्य नाट्य
 - लोक-संगीत - लोकवाद्य तथा विशिष्ट धुनें।
 - लोक भाषा - लोक सुभाषित, मुहावरे, कहावतें, पहेलियाँ
- खण्ड (ख)**
- छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य का अध्ययन - लोकगीत, लोकनाट्य, लोक कथा, लोक गाथा, लोकोक्ति, लोक सुभाषित, मुहावरे पहेलियाँ इत्यादि।

अंक विभाजन

4 अलोचनात्मक प्रश्न (प्रत्येक खण्ड से एक-एक)	4X15	= 60 अंक
3 लघुउत्तरी प्रश्न	5X4	= 20 अंक
20 वस्तुनिष्ठ/अति लघुउत्तरी प्रश्न प्रायोगिक कार्य (क्षेत्रीय लोक साहित्य का संकलन, मौखिकी)	20X1	= 20 अंक

20 अंक

टीप - सैद्धांतिक प्रश्न पत्र 80 अंक का होगा तथा प्रायोगिक कार्य 20 अंक का होगा।
सहायक पुस्तकें -

1. लोक साहित्य विज्ञान - डॉ. सत्येन्द्र
2. छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य का अध्ययन - डॉ. शकुन्तला वर्मा
3. छत्तीसगढ़ी का उद्विकास - डॉ. नरेन्द्र देव वर्मा
4. छत्तीसगढ़ी हल्बी और भरती बोलियों - डॉ. भालबंद राव तैलंग का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन
5. लोक मानवस, भारतीय लोक का विवेचन - विद्या विंदु सिंह मधु प्रकाशन इलाहाबाद
6. लोक साहित्य स्वरूप एवं सर्वेक्षण - डॉ. सत्येन्द्र अभिनन्दन ग्रन्थ स्वर्णलata अग्रवाल
7. लोक साहित्य पहचान - रामनारायण उपाध्याय कालिदास प्रकाशन उजैन
8. छत्तीसगढ़ी लोक कथाएँ - वीरेन्द्र कुमार यदु भाषिका प्रकाशन रायपुर
9. हिन्दी लोक साहित्य - गणेशदत्त सारस्वत विद्या विहार कानपुर
10. लोक साहित्य - सुरेश चंद्र त्यागी, मेरठ वि.वि. हिन्दी परिषद्
11. छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य एवं लोक जीवन का अध्ययन - डॉ. शकुन्तला वर्मा

एम.ए. (हिन्दी) नवम् प्रश्न पत्र (वैकल्पिक)

(साहित्यिक वर्ग-ख)

A - 1379

छत्तीसगढ़ी भाषा और साहित्य**प्रस्तावना -** AM - 11376 AL - 6464 4/4/98

हिन्दी साहित्य मात्र खड़ी बोली तक सीमित नहीं है। उसकी अनेक विभाषाओं में आज भी पर्याप्त साहित्य सृजन किया जा रहा है। प्राचीन साहित्य तो मुख्यतः विभाषाओं में भी प्राप्त है। इनका पृथक अध्ययन कराने से इन विभाषाओं का उत्तरोत्तर विकास होगा।

पाठ्य विषय -

- छत्तीसगढ़ी भाषा का इतिहास, नामकरण, भौगोलिक सीमा, शब्द कोश
- छत्तीसगढ़ी साहित्य का इतिहास, युग प्रवृत्तियाँ
- छत्तीसगढ़ी कविता एवं कवि (व्याख्या एवं विवेचन) निर्धारित कवि- पं. मुन्दरलाल वर्मा, पं. शुकलाल प्रसाद पाण्डेय, प्यारेलाल गुप्त, पं. द्वारका प्रसाद तिवारी विप्र, हरिठाकुर, कपिलनाथ कश्यप
- द्वु पठन हेतु छत्तीसगढ़ी गद्य एवं पद्य विद्या के निर्धारित साहित्य कार- गोपाल मिश्र, डॉ. नरेन्द्र देव शर्मा, कुंज बिहारी चौके, डॉ. विनय पाठक, नंद किशोर तिवारी, श्यामलाल चतुर्बेंदी, लक्ष्मण मस्तुरिहा, पवन दीवान, डॉ. पालेश्वर शर्मा, परदेशी राम वर्मा, डॉ. खूबचंद बधेल, दानेश्वर शर्मा, मैथू जहानी जर्जर, नारायण लाल परमार, नरसिंह दास, वैष्णव पं. मेदिनी प्रसाद पाण्डेय
- छत्तीसगढ़ी गद्य साहित्य का उद्भव और विकास विद्या-उपन्यास, नाटक, एकांकी, निर्बन्ध, कहानी।

निर्धारित पाठ्यपुस्तक -

- छत्तीसगढ़ी काव्य संकलन - संपा. डॉ. राम नारायण शुक्ल

अंक विभाजन

3 व्याख्यायें
(प्रत्येक खण्ड से एक-एक)

3 आलोचनात्मक प्रश्न
वस्तुनिष्ठ/अति लघुउत्तरी प्रश्न

20X1 = 20 अंक
प्रायोगिक कार्य= 20 अंक (शोध प्रतिवेदन पर 10 अंक एवं मौखिक परीक्षा पर 10 अंक)

सहायक पुस्तकें -

1. छत्तीसगढ़ी भाषा और साहित्य - डॉ. सत्यभामा

आडिल	
2. छत्तीसगढ़ी का उद्विकास	-
3. छत्तीसगढ़ी हल्बी, भरती भाषाओं का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन	-
4. छत्तीसगढ़ परिचय	-
5. छत्तीसगढ़ी साहित्य का ऐतिहासिक अध्ययन	-
6. चल तो चली गाँव मा एवं बड़की भोजी	-
7. पत्रिका लोकाक्षर सहकारी विप्र मुद्रणालय बिलासपुर	

एम.ए. (हिन्दी) दशम प्रश्न पत्र (वैकल्पिक)

~~प्रश्नावली~~
~~4399~~ (व्यावसायिक वर्ग-1) A - 1380
पत्रकारिता - प्रशिक्षण

प्रस्तावना - ~~AL-6470 AM 1437~~

पत्रकारिता आज जीवन समाज की धड़कन बन गई है। सिमटते विश्व में स्नायु तंतुओं के समान काम कर रही है। दैनिक समाचार पत्र से लेकर सामाजिक, पार्श्विक, मासिक, वैमासिक, वार्षिक पत्रिकाओं, प्रिंट मीडिया, इलैक्ट्रॉनिक मीडिया, इंटरनेट आदि में इसका विकसित स्वरूप देखा जा सकता है। इसके बिना आज आदमी का रहना कठिन है। साहित्यिकता के साथ-साथ रोजगार परकता की आकांक्षा की पूर्ति भी इससे होती है। पुनर्जागरण, स्वतंत्रता, समता, बंधुत्व, नारी तथा दलित जागरण में इसकी क्रांतिकारी भूमिका रही है। अतः इसका अध्ययन आज की अनिवार्यता बन जाती है।

पाठ्य विषय-

- पत्रकारिता का स्वरूप और प्रमुख प्रकार
- विश्व पत्रकारिता का उदय। भारत में पत्रकारिता का आरंभ
- हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास
- समाचार पत्रकारिता के मूल तत्व - समाचार संकलन तथा लेखन के मुख्य आयाम
- संपादन कला के सामान्य सिद्धान्त - शीर्षकीकरण, पृष्ठ-विन्यास, आमुख और समाचार पत्र की प्रस्तुति प्रक्रिया।
- समाचार पत्रों के विभिन्न स्तरों की योजना।
- दृश्य सामग्री (कार्टून, रेखाचित्र, ग्रैफिक्स) की व्यवस्था और फोटो पत्रकारिता।
- समाचार के विभिन्न खोल
- संवाददाता की अहता, श्रेणी एवं कार्य पद्धति

- पत्रकारिता से संबंधित लेखन - संपादकीय, फीचर, रिपोर्टज, साक्षात्कार, खोजी-समाचार, अनुवर्तन (फालोअप) आदि की प्रविधि।
- इलैक्ट्रॉनिक मीडिया की पत्रकारिता-रेडियो, टी.वी.मीडियो, केबल, मल्टीमीडिया और इंटरनेट की पत्रकारिता।
- प्रिंट पत्रकारिता और मुद्रण कला, प्रूफ शोथन, ले आउट तथा पृष्ठ सज्जा।
- पत्रकारिता का प्रबंधन-प्रशासनिक व्यवस्था, बिक्री, तथा वितरण व्यवस्था।
- भारतीय संविधान में प्रदृश मौलिक, अधिकार, सूचनाधिकार एवं मानवाधिकार।
- मुक्त प्रेस की अवधारणा।
- लोक सम्पर्क तथा विज्ञापन।
- प्रसार भारती तथा सूचना प्रौद्योगिकी।
- प्रेस संबंधी प्रमुख कानून तथा आचार संहिता।
- प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तम्भ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व।

अंक विभाजन

3. अलोचनात्मक प्रश्न	3X15	= 45 अंक
(प्रत्येक खण्ड से एक-एक)		
5 लघुउत्तरी प्रश्न	5X4	= 20 अंक

15 वस्तुनिष्ठ/अति लघुउत्तरी प्रश्न	15X1	= 15 अंक
पत्रकारिता संबंधी प्रायोगिक कार्य		= 20 अंक

सहायक पुस्तकें -

1. हिन्दी पत्रकारिता - डॉ. कृष्ण विहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठनई दिल्ली
2. भाषावी पत्रकारिता - डॉ. विष्णु पंकज, विवेक पल्लिशिंग हाउस जयपुर और जनसंचार
3. हिन्दी पत्रकारिता में आठवां - मारियोका आफ्रेकेदी, प्रासंगिक प्रकाशन नई दिल्ली दशक
4. पत्रकारिता के मूल सिद्धान्त - श्रीपाल शर्मा विभूति प्रकाशन नई दिल्ली
5. साहित्यिक पत्रकारिता - रमासिंह राजस्थानी ग्रंथागार जोधपुर
6. समाचार पत्र मुद्रण और साजसज्जा - श्याम सुंदर शर्मा, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी
7. संवाद और संवाददाता - राजेन्द्र चंडीगढ़, हरियाणा साहित्य अकादमी
8. आधुनिक पत्रकारिता - अर्जुन तिवारी वाराणसी वि.वि. प्रकाशन
9. पत्रकारिता के प्रारंभिक सिद्धान्त - बलजीत सिंह मतीर काया पब्लिकेशन बहादुरगढ़

10. पत्रकारिता में अनुवाद की - भोलानाथ तिवारी, शब्दकार, दिल्ली समस्याएँ

एम.ए. (हिन्दी) दशम प्रश्न पत्र (वैकल्पिक) (व्यावसायिक वर्ग-2) अनुवाद विज्ञान

सिमटते हुए विश्व में विविध देशी एवं विदेशी भाषाओं के ज्ञान भंडार की जानकारी के लिए अनुवाद की अनिवार्यता असंदिग्ध है। तुलनात्मक साहित्य, भाषा विज्ञान तथा विदेशी भाषा शिक्षण आदि में भी अनुवाद एक कारगर उपकरण के रूप में प्राचीन काल में से एक मान्य विधा के रूप में स्वीकृत रहा है। जन संचार माध्यमों तथा दूसरे आधुनिक विषय क्षेत्रों में भी इसकी उपयोगिता सर्वविदित है। अतः अनुवाद का शिक्षण, पठन-पाठन आज की अनिवार्यता है।

पादय विषय-

- अनुवाद परिभाषा, क्षेत्र और सीमाएं।
 - अनुवाद कला-विज्ञान अथवा शिल्प
 - शब्द, पदबंध, वाक्य पाठ
 - विश्लेषण, अंतरण, पुनर्गठन
 - अनुवाद प्रक्रिया और प्रविधि अनुवाद प्रक्रिया के विविध चरण, स्रोत भाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थग्रहण की प्रक्रिया, स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा की तुलना तथा अर्थांतरण की प्रक्रिया। अनुदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थ-संप्रेषण की प्रक्रिया। अनुवाद प्रक्रिया की प्रवृत्ति।
 - अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धान्त
 - अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार कार्यालयी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, साहित्यिक, मानविकी, संचार माध्यम, विज्ञापन आदि।
 - अनुवाद की समस्याएँ सृजनात्मक अथवा साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ, कार्यालयी अनुवाद की समस्याएँ, वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ, विधि साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ, कोश एवं पारिभाषिक शब्दार्थ के निर्माण की समस्याएँ, मीडिया क्षेत्र के अनुवाद की समस्याएँ, विज्ञापन के अनुवाद की समस्याएँ।
 - अनुवाद के उपकरण कोश, पारिभाषिक, शब्दावली, थिसारस, कम्प्यूटर आदि।
 - अनुवाद कोश, पारिभाषिक, शब्दावली, थिसारस, पुनरीक्षण, संपादन, मूल्यांकन।
 - मशीनी अनुवाद मशीनी अनुवाद
 - अनुवाद की सार्थकता, प्रासंगिकता एवं व्यावसासिक परिदृश्य

- अनुवाद के गुण
 - पाठ की अवधारणा और प्रकृति

पाठ-शब्द प्रति शब्द

शाब्दिक अनुवाद

भावानुवाद

छायानुवाद

पूर्ण और आंशिक अनवाद

आशु अनुवाद

- व्यावहारिक अनुवाद (प्रश्न पत्र में दिये गये अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी अनुवाद) अंक विभाजन

3. अलोचनात्मक प्रश्न	3X15	= 45 अंक
5 लघुतरी प्रश्न	5X4	= 20 अंक
15 वस्तुनिष्ठ/अति लघुतरी प्रश्न	15X1	= 15 अंक
	कुल	= 80 अंक
	प्रायोगिक कार्य	= 20 अंक

टीप: इस प्रश्न पत्र में प्रायोगिक कार्य के अंतर्गत अनुदित साहित्य, समाचार इत्यादि का प्रकाशन करना होगा अथवा अनुदित सामग्री को प्रतिवेदन के रूप में प्रस्तुत करना होगा, जिस पर 10 अंक रहेगा। तथा मौखिक परीक्षा के लिए 10 अंक निर्धारित रहेगा।

1. अनुवाद: प्रक्रिया एवं समस्याएँ - डॉ. रामनारायण पटेल, लोकाक्षर प्रका.
बिलासपुर
 2. अनुवाद कला - डॉ. एन.ई. विश्वनाथ अद्यर प्रभात प्रकाशन नई
दिल्ली
 3. अनुवाद पिज़ान
नगर (वेस्ट) दिल्ली - डॉ. भोलानाथ तिवारी शब्दकार 159 गुरु अंगद
 4. अनुवाद कला-सिद्धान्त
और प्रयोग - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
 5. अनुवाद प्रक्रिया
इस्ट - डॉ. रीतारानी पालीबाल साहित्य निधि, सी/38
कृष्ण नगर दिल्ली-51
 6. हिन्दी में व्यवहारिक अनुवाद - डॉ. आलोक कुमार रस्तोगी जीवन ज्योति प्रकाशन
दिल्ली

प्रायोगिक कार्य संबंधी नियम

इस नवीन पाठ्यक्रम के वैकल्पिक प्रश्न पत्रों में (प्रश्न पत्र नवम् व दशम) 20-20 अंकों का प्रायोगिक कार्य रखा गया है। इसके अंतर्गत विद्यार्थी लगभग 20 पृष्ठों का एक आलेख जिसमें उनकी शोध दृष्टि झलकती हो प्रत्येक सत्र में 31 जनवरी तक विभागाध्यक्ष के पास प्रस्तुत करेंगे, जिनकी जाँच हेतु बाह्य परीक्षक विश्वविद्यालय नियमों (विज्ञान एवं अन्य प्रायोगिक परीक्षाओं की तरह) के तहत आमंत्रित किये जायेंगे एवं 10 अंक आलेख पर एवं 10 अंक मौखिक परीक्षा पर, वे परीक्षण कर अंक प्रदान करेंगे।

छत्तीसगढ़ी भाषा और साहित्य अथवा लोक-साहित्य के अंतर्गत प्रायोगिक कार्य नहीं हुई हैं उनका लेखन किया जाय अथवा जिसका अर्थ स्पष्ट नहीं हुआ है उसकी व्याख्या, समीक्षा की जाय। इसी तरह अपने अंचल के खान-पान, रहन-सहन, वेष-भूषा, अलंकरण आदि शोध आलेख के विषय हैं।

इसी प्रकार पत्रकारिता के क्षेत्र में किसी गाँव की घटना, ऐतिहासिक सथल, तीज-त्यौहारों में आयोजित विशेष कार्यक्रम पर रिपोर्ट तैयार किया जा सकता है अथवा साहित्यक, राजनीतिक, वैज्ञानिक स्तंभ लिखे जा सकते हैं। तात्पर्य यह है कि पत्रकारिता से संबंधित कोई भी कार्य प्रायोगिक हेतु चुना जा सकता है।

● ● ●

M.A. FINAL LITERATURE IN ENGLISH

There will be five paper each carrying maximum marks 100. Number of questions to be attempted, and scheme of marking is mentioned separately in each paper. Name of the papers are as follows :
Scheme

No.	Paper	M.M.
Paper-I	Critical Theory	100
Paper-II	Indian Writings in English	100
Paper-III	American Literature	100
Paper-IV(a)	Fiction or Poetry	100
Paper-V(a)	Romanticism or Dissertation	100
	Maximum Marks	Total
		500

A - 1364

~~4083~~ M.A. FINAL PAPER-I ~~5403~~ LITERATURE IN ENGLISH (CRITICAL THEORY)

Time - 3 Hrs. ~~A.M. - 11:25 A.L. - 1:15 P.M.~~ M.M.-100

Note : A Candidate will attempt six questions in all, as follows :-

- 1) In section A, Unit I is compulsory. It will have one question of short notes from the texts prescribed in both sections 'A' and 'B' Two to be attempted (2x10=20)
- 2) Further from section 'A' long answer type questions will be asked from each unit giving internal choice. Three to be attempted (3x16=48)
- 3) From section 'B' atleast five question will be asked. Two to be attempted (2x16=32)

SECTION-A

Unit-I : Short Notes, as mentioned above.

Unit-II : Classical European theory

Aristotle : Poetics,

Longinus : On the Sublime.