

पाठ्यक्रम

बिलासपुर विश्वविद्यालय

बिलासपुर (छत्तीसगढ़)



पाठ्यक्रम

कला - संकाय

निम्न स्तर पाठ्यक्रम

सम. वि. (पूर्व)

हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत

परीक्षा : 2014

:: प्रकाशक ::

कुलसचिव बिलासपुर विश्वविद्यालय

बिलासपुर (छत्तीसगढ़)



**ORDINANCE NO. 38**  
**MASTER OF ARTS EXAMINATION**

1. The examination for the degree of master of Arts consist of two parts:
  - (a) The Previous Examination and
  - (b) The Final Examination.
2. A candidate who after taking his Bachelor's Degree of the University or an examination of any statutory University in India which has been recognised by the University as equivalent to the Bachelor's degree of the University and has completed a regular course of study in the teaching department of the University or in a College in the subject in which he offers himself for examination for one academic year shall be admitted to the Previous Examination for the degree of master of Arts.
3. A candidate who after passing the M.A Previous Examination of the University has completed a regular course of study for one academic year in a teaching department of the University, in a College shall be admitted to the final examination for the degree of Master of Arts in the subject in which he/she has passed the Previous examination.  
A candidate who has passed the Previous examination for the degree of Master of Arts of another University may also be admitted to the Final examination for the degree of Master of Arts after obtaining necessary premission from the kulpati, provided that he offered for his Previous Examination a course of study of an equivalent standard with almost identical syllabus as is required for one Previous Examination of the University, and has attended a regular course of study for one acadmic year in a College affiliated to the University or a teaching department of the University.
4. Besides regular students and subject to other compliance with this ordinance ex-students and non collegiate candidates shall be elligible for admission to the examination as per provision of ordinance No.6 relating to Examination(General)  
Provided that in the subject where field work or practical work is Prescribed only such candidates will be permitted to appear as non collegiate condidates as have obtained permission of the Head of the University Teaching Department or principal of the College teaching such subjects.

Provided that non collegiate candidate shall be permitted to offer

- only such subject/papers as are taught to the regular students at any of the University Teaching Department or College.
5. The subjects of the Examination shall be one of the Following .
 

(i) English	(ii) Hindi
(iii) Economics	(iv) Politicals Science
(v) History	(vi) SanSkrit
(vii) Mathematics	(viii) Geography
(ix) Sociology	(x) Psychology.
  6. A candidate who has passed the M.A. Examination of the University in any subject shall be allowed to present himself for the M.A Examination in any one or more of the optional papers in that subject not taken by him at the said examination and is successful will be given a certificate to that effect.  
No candidate shall be allowed to offer more than two additional papers in any one year.
  7. From the session 1986 - 87 for the Previous Examination candidate must obtain for a pass atleast 36% in each theory paper and Practical 36% of the aggregate marks in the Theory and practical separately in each Examination the above provision of 20% in each paper shall be applicable for final Examination from the academic session of 1987- 1988.
  8. No division will be assigned on the result of the Previous Examination the division in which a candidate is placed shall be determined on the basis of aggregate of marks obtained in both the M.A. Previous and M.A Final Examination,
  9. Successful candidates who obtain 60% or more of the aggregate marks shall be placed in the First Division , those obtaining less than 60% but not less 48% in the Second Division and all other successful candidate obtaining less than 48% in the third Division.
  10. Candidates who have passed the M.A Examination of the Univesity in any subject in Third or Second Division and desire to appear at the M.A Examiation in the same subject for improving division without attending a regular course of study in a college affiliated to the University or in a Teaching Department of the University be allowed to appear at the aforesaid examination an non- collegiate student on the following conditions.



- (i) There shall be only two Division for such candidates the First Division and Second Division. The Marks required for obtaining these division shall be the same as prescribed in the ordinance i.e. examinees who are successful in Final of the Examination and have obtained 60% or more aggregate of the marks in Previous and Final Examination taken together shall be placed in the First Division and Examinees who are successful in Final Examination and have obtained less than 60% but not less than 48% of aggregate marks in previous and Final examination taken together shall be placed in the Second Division.
- (ii) The result of the candidates obtaining less than 48% of the aggregate marks in Previous and Final Examination taken together shall not be declared.
- (iii) Candidates shall have the option to appear at both the previous and final examination in one and the same year and for being successful at the examination, the candidates shall obtain 48% of the aggregate marks.
- Provided that such candidates who want to appear in previous and final examination separately shall have to obtain minimum aggregate required for the previous examination but he will have to obtain atleast 48% in the aggregate of previous and final examination taken together or else his result will be cancelled.
- (iv) The Syllabus for the examination shall be same as prescribed for the year in which the examination is held.
- (v) Not more than two attempt shall be allowed to such a candidate failure of appearance at the examination after permission has been accorded by the University shall be counted as an attempt.
- Provided however such candidates who want to appear at the previous and final examination separately will be allowed only one attempt of the previous examination and two attempts in the final examination.
- (vi) Candidates who wish to avail the opportunity given in fore going paras will have to apply for permission as required in the Ordinance relating to admission of non- collegiate students to the University examination along with registration fee.
- (vii) In case, a student improves his division under provision of this para. The fresh Degree will be issued after cancelling his first Degree.

## एम.ए. (पूर्व) हिन्दी

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली से प्राप्त मॉडल

पाठ्यक्रम पर आधारित 10/1/2001

सत्र 2005 - 2006 से प्रभावशील

एम.ए. (पूर्व) हिन्दी में पाँच प्रश्न पत्र होंगे। प्रत्येक प्रश्न का पत्र अधिकतम अंक 100 - 100 रहेगा।

## एम.ए. (हिन्दी) अनिवार्य प्रश्न पत्र-प्रथम

सत्र 2005 - 2006 से लागू A-1370

## प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

प्रस्तावना - ~~A-1370 A-1370 A-1370~~

हिन्दी के आदिकालीन काव्य अपनी पृष्ठभूमि में अपभ्रंश के अवदान को पूरी तरह समेटे हुए है प्रबंध कड़वकबद्ध मुक्तक आदि काव्य रूपों में रचित और अपभ्रंश अवबहद एवं देशीभाषा में अभिव्यजित आदिकालीन साहित्य की परवर्ती कालों को प्रभावित करने में सक्रिय एवं संक्षम भूमिका रही है। इसके अध्ययन के बिना किसी भी काल का वास्तविक मूल्यांकन संभव नहीं है पूर्व मध्यकालीन (भक्तिकालीन) काव्य लोग जागरण और लोकमंगल का नवीन स्वर लेकर आया। इसने भारत की भावनात्मक एकता और सांस्कृतिक परम्परा को सुरक्षित रखा है। उत्तर मध्य (रीतिकाल) अपनी कलात्मक अभिव्यंजना में बेजोड़ है। इनका अध्ययन समाज, संस्कृति और युग की घड़कों को समग्रता में समझने के लिए अनिवार्य है। इस प्रश्न पत्र में संस्तुत 6 कवि पठनीय है उनकी कालजयी कृतियों का उल्लेख यहाँ कर दिया गया है। दुर्लभ पाठों के रूप में अध्ययन के लिए 10 कवि चयनित हैं उनमें से किन्ही पाँच पर लघु उत्तरी प्रश्न पूछे जाएँ ताकि परीक्षार्थी छोड़ - छोड़कर न पढ़े बल्कि पूरे पाठ्यक्रम का अध्ययन करें।

## पाठ्य विषय -

व्याख्या एवं विवेचना के लिए निम्नांकित 6 कवियों का अध्ययन किया जाएगा।

1. विद्यापति - विद्यापति पदावली, संपा - रामवृक्ष बेनीपुरी। (कोई - 25 पद) प्रारम्भिक।

2. कबीर - कबीर ग्रंथावली, संपादक, डॉ. श्यामसुंदर दास। (100 साखियों तथा 25 पद)

निर्धारित साखियों एवं पद - गुरुदेव कौ अंग 1 से 20 सुमिरण

का अंग 1 से 10 विरह का अंग 1 से 10, ग्यान विरह का अंग

1 से 10 परचा का अंग 1 से 10 रस का अंग 1 से 10, परचा

का अंग 1 से 10 रस का अंग 1 से 5 निहकमी पतिव्रता

1 से 10 चितावणी 1 से 10 माया 1 से 5, काल का अंग 1



से 10 तक ।

पद संख्या 11,16,23,24,27,33,40,43,49,51,64,70,72,74,89,92,95,98,  
103,108,111,180,184,287,296 (25 पद)

3. जायसी — पदमावत, संपा — आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नखशिख, नागमती वियोग खण्ड ।
4. सूरदास — भ्रमरगीत सार, संपा — आचार्य रामचंद्र शुक्ल (50 पद) पद संख्या 1 से 10, 21 से 30, 51 से 60, 61 से 70, 81 से 90, (50 पद) ।
5. तुलसीदास — रामचरित मानस (गीता प्रेस) सुंदर काण्ड 50 दोहे एवं चौपाई (प्रारंभिक)
6. बिहारी लाल — बिहारी रत्नाकर, संपा — जगन्नाथ प्रसाद रत्नाकर (प्रारंभिक 100 दोहे)

द्रुतपठन —

द्रुत पाठ हेतु निम्नांकित दस कवियों का अध्ययन किया जाना है —

1. अमीर खुसरों, 2. नंद दास, 3. मीरा बाई, 4. रैदास, 5. रहीम, 6. रसखान,
7. केशवदास, 8. देव, 9. भूषण, 10. पदमाकर ।

इन्हीं में से किन्हीं पांच पर लघुत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे ।

#### अंक विभाजन

3 व्याख्याएं	3X10	30 अंक
2 आलोचनात्मक प्रश्न	2X15	30 अंक
5 लघुत्तरीय प्रश्न	5X4	20 अंक
20 वस्तुनिष्ठ/अति लघुत्तरीय प्रश्न	20X1	20 अंक

सहायक पुस्तकें —

- |                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. विद्यापति                     | — जयनाथ नलिन            |
| 2. कबीर                          | — हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 3. कबीर की विचारधारा             | — गोविंद त्रिगुणाचल     |
| 4. जायसी                         | — विजय देव नारायण साही  |
| 5. जायसी                         | — राम गूजन तिवारी       |
| 6. कृष्ण काव्य और सूर            | — डॉ. प्रेम शंकर        |
| 7. सूरदास                        | — आनंद दुलारे बाजपेयी   |
| 8. तुलसी — आधुनिक वातायन से      | — रमेश कुन्तल मेघ       |
| 9. तुलसी काव्य भीमांसा           | — उदयमान सिंह           |
| 10. मन खंजन किनके                | — रमेश कुन्तल मेघ       |
| 11. भक्ति काव्य का समाज शास्त्र  | — प्रेमशंकर शास्त्र     |
| 12. भक्तिकालीन हिन्दी काव्य भाषा | — राम स्वरूप चतुर्वेदी  |

## एम.ए. हिन्दी अनिवार्य प्रश्न पत्र — द्वितीय आधुनिक हिन्दी काव्य ~~4390~~

प्रस्तावना — ~~4390~~ ~~AL-6461-AM-1428~~

आधुनिक हिन्दी काव्य पुनर्नवा के रूप में नवीन भावभूमि एवं वैचारिक गतिशीलता लेकर अवतरित हुआ । आधुनिककाल, इहलौकिकता, विश्वजनीनता एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण इसके प्रमुख विशेषताएँ हैं । उपेक्षित विषय भी यहाँ सार्थक एवं प्रासांगिक हो गए । उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध से अधनावधि तक की संवेदनाएं भावना हैं एवं नूतन विचार सरणिंया इसमें अभिव्यक्त हुई हैं । मुकम्मल मनुष्य इसमें अभिव्यजित हुआ है । विविध धाराओं में प्रवहमान हिन्दी काव्य प्रेरणा और उर्जा का अजय स्रोत है । अतः संवेदना तथा ज्ञान क्षितिज के विस्तार के लिए इसका अध्ययन अत्यंत आवश्यक एवं प्रासांगिक है । इस प्रश्न पत्र में निर्धारित 6 कवि पठनीय हैं । व्याख्यान पाठ्यांश निर्धारित है । व्याख्या और विवेचना के लिए इन्हीं 6 कवियों का अध्ययन किया जायेगा ।

पाठ्य विषय —

- |   |   |
|---|---|
| 1. मैथिली शरण गुप्त                     | — साकेत (नवम, सर्ग)   |
| 2. जय शंकर प्रसाद                       | — कामायनी (चिन्ता, श्रद्धा, लज्जा)  |
| 3. पं. सूर्यकांत त्रिपाठी "निराला"      | — राम की शक्तिपूजा, सरोज स्मृति एवं कुकुरमुत्ता   |
| 4. सुमित्रानंद पंत                      | — परिवर्तन नौका विहार, हिमाद्री, मौन निमंत्रण, आ धरती कितना देती है, — शीर्षक से 5 कविताएं ।  |
| 5. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय | — नदी के द्वीप, असाध्य वीणा, बावरा-अहेरी ।  |
| 6. नागार्जुन (10 कविताएं)               | — बादल को घिरते देखा है, सिंदूर तिलकित भाल, बसंत की आगवानी कोई आए तुमसे सीखें, शिशिर विषकन्या, तो फिर क्या हुआ, यह तुम थी, कोयल आज बोली है, अकाल और उसके बाद, शासन की बंदूक । |

द्रुतपठन —

द्रुत पाठ हेतु निम्नांकित 11 कवि निर्धारित हैं —

1. अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' 2. जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' 3. महादेवी वर्मा,
4. हरिवंश राय बच्चन, 5. त्रिलोचन शास्त्री, 6. भवानी प्रसाद मिश्र, 7. धर्मवीर भारती,
8. रघुवीर सहाय, 9. घूमिल, 10. दुष्यंत कुमार, 11. मुकुटधर पांडेय ।



इन्ही में से किन्ही पांच पर लघुत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे।

### अंक विभाजन

3. व्याख्याएं	3X10	30 अंक
2. आलोचनात्मक प्रश्न	2X15	30 अंक
5 लघुत्तरीय प्रश्न	5X4	20 अंक
20 वस्तुनिष्ठ/अति लघुत्तरीय प्रश्न	20X1	20 अंक

### पाठ्य पुस्तकें -

1. साकेत नवम सर्ग का काव्य सौसव - कन्हैया लाल सहाय
2. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन - राम स्वरूप चतुर्वेदी
3. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ - डॉ. नगेन्द्र  
(पब्लिशिंग हाउस दिल्ली)
4. कवि निराला - नंद दुलारे बाजपेयी विद्या  
मंदिर ब्रम्हलाल, बनारस।
5. सुमित्रानंदन पंत  
(आधुनिक हिन्दी कविता मे परम्परा और नवीनता) - ई. चेलिशेव, राजकमल, दिल्ली।
6. महादेवी वर्मा - सं. इन्द्रनाथ मदान, राधाकृष्ण, दिल्ली
7. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या - राम स्वरूप चतुर्वेदी
8. अज्ञेय की काव्य तितीषा - नंद किशोर आचार्य
9. मुक्ति बोध की काव्य प्रक्रिया - अशोक चक्रधर - मैकामलन, दिल्ली।
10. छायावाद पुनर्मूल्यांकन - सुमित्रा नंदन पंत राजकमल, दिल्ली।
11. छायावाद - नामवर सिंह, राजकमल, दिल्ली।
12. कविता के नये प्रतिमान - नामवर सिंह, राजकमल, दिल्ली।
13. नयी कविता का वैचारिक आधार - सुधीश पचौरी, राधाकृष्ण, दिल्ली।
14. नई कविता की भूमिका - प्रेम शंकर, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
15. नई कविता का वैचारिक परिप्रेक्ष्य - जवरी मल्ल पारख। पचौरी प्रकाशन  
इंदिरापुरी, गाजियाबाद।
16. छायावाद और मुकुटधर पांडेय - डॉ. बलदेव।

## एम.ए. हिन्दी अनिवार्य प्रश्न पत्र-तृतीय

### आधुनिक गद्य साहित्य

### प्रस्तावना -

आधुनिक काल में गद्य साहित्य को अभूतपूर्व सफलता मिली है। यह मानव मन और मस्तिष्क की अभिव्यक्ति का सशक्त एवं अनिवार्य माध्यम बन गया है। मनुष्य का राग-विराग तर्क वितर्क तथा चिंतन-मनन जिस रागात्मकता के साथ कौशलपूर्ण ढंग से गद्य में अभिव्यजित होता है, वैसा अन्य साहित्यांग में नहीं। आधुनिक काल में गद्य के विविध रूपों का विकास इस तथ्य का साक्षी है कि प्रौढ मन-मस्तिष्क की पूर्ण अभिव्यक्ति गद्य से ही संभव है। निबंध गद्य का प्रौढ-शक्तिशाली प्रतिरूप। उसकी वैयक्तिक एवं स्वातंत्र्य चेतना का विश्वसनीय प्रतिनिधि है। नाटक, उपन्यास, कहानी तथा अन्य विविध विधाओं के रूप में गद्य साहित्य वामन से विराट बन गया है। आज मनुष्य को उसकी प्रकृति, परिवेश परिस्थिति तथा चिंतन की विकास प्रक्रिया के साथ सहज प्रमाणिक रूप से गद्य के माध्यम से ही जाना जा सकता है। अतः इसका अध्ययन अनिवार्य है। इस प्रश्न पत्र में 2 नाटक, 2 उपन्यास, 7 निबंध, 7 कहानियाँ एवं 1 चरितात्मक कृति पठनीय है।

### पाठ्य विषय -

व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित

1. चंद्रगुप्त (जयशंकर प्रसाद)
2. आषाढ का एक दिन (मोहन राकेश)
3. गोदान (मुंशी प्रेमचंद)
4. बाणभट्ट की आत्मकथा (आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी)
5. निबंध संकलन -  
आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी - "साहित्य की महत्ता"  
आचार्य रामचंद्र शुक्ल - "करुणा"  
आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी - "भारतीय साहित्य की प्राण शक्ति"  
आचार्य नंद दुलारे बाजपेयी - "निराला"  
विद्या निवास मिश्र - "चंद्रमा मानसो जातः"  
कुबेर नाथ राय - "हरी हरी दूब और लाचार क्रोध"  
हरिशंकर परसाई - "भोलाराम का जीव"
6. कहानी संकलन -  
चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' - "उसने कहा था"  
जय शंकर प्रसाद - "पुरस्कार"  
प्रेमचंद - "मंत्र"  
निर्मल वर्मा - "परिन्दे"



- उषा प्रियंवदा — 'वापसी'  
 कृष्णा सोबती — 'कहीं नहीं, कोई नहीं'  
 रांगेय राघव — 'बिरादरी ब्राह्मण'  
 चरितात्मक कृति—आवारा, मसीहा — विष्णु प्रभाकर  
 द्रुतपाठ हेतु निर्मांकित नाटककार, उपन्यासकार, निबंधकार, कहानीकार और विधाओं के रचनाकारों का अध्ययन होना है —

1. नाटककार —
  1. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
  2. डॉ. रामकुमार वर्मा
  3. लक्ष्मी नारायण मिश्र
  4. धर्मवीर भारती
  5. लक्ष्मी नारायण लाल
2. उपन्यासकार —
  1. जैनेन्द्र
  2. भगवती चरण वर्मा
  3. अमृतलाल नागर
  4. भीष्म साहनी
  5. मन्नू भण्डारी
3. निबंधकार —
  1. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
  2. प्रताप नारायण मिश्र
  3. बाबू श्याम सुंदर दास
  4. सरदार पूर्ण सिंह
  5. डॉ. नगेन्द्र
4. कहानीकार —
  1. रांगेय राघव
  2. अज्ञेय
  3. यशपाल
  4. फणीश्वर नाथ रेणु
  5. भीष्म साहनी
5. स्फुट ग्रंथ —
  1. अमृतराय (कलम का सिपाही)
  2. शिव प्रसाद सिंह (उत्तरयोगी)
  3. हरिवंश राय बच्चन (क्या भूलूँ क्या याद करूँ)
  4. राहुल सांकृत्यायन (धुमकड़ शास्त्र)

## 5. माखन लाल चतुर्वेदी (साहित्य देवता)

टीप — प्रत्येक विधा से संबंधित एक-एक लघुउत्तरीय प्रश्न पूछे जायेंगे।

## अंक विभाजन

3 व्याख्याएं	3x10	= 30 अंक
2 आलोचनात्मक प्रश्न	2x15	= 30 अंक
5 लघुउत्तरीय प्रश्न	5x4	= 20 अंक
20 वस्तुनिष्ठ/अति लघुउत्तरीय प्रश्न	20x1	= 20 अंक

## सहायक पुस्तकें —

1. समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच—बीसलदेव तनजी, तक्षशिला प्रकाशन दिल्ली।
2. रंग दर्शन — नेमिचंद्र जैन।
3. बदलते सामाजिक मूल्य और हिन्दी नाटक — सरोज कुमार मिश्र, ओम प्रकाशन दिल्ली।
4. प्रसाद के नाटको का शास्त्रीय अध्ययन — जगन्नाथ प्रसाद शर्मा।
5. हिन्दी के स्वच्छंदता वादी नाटक — दशरथ सिंह।
6. नाटककार मोहन राकेश — जीवन प्रकाश जोशी।
7. मोहन राकेश और उनके नाटक — गिरीश रस्तोगी।
8. हिन्दी एकांकी के उद्भव और विकास — डॉ. महेन्द्र।
9. आचार्य शुक्ल के समीक्षा सिद्धांत — राम लाल सिंह।
10. आचार्य रामचंद्र शुक्ल — शिवनाथ
11. प्रसाद के नाटक — सर्जननात्मक परिमल और भाषिक गोविंद चादक।
12. सम सामयिक नाटकों में चरित्र सृष्टि जसदेव तनेजा — सहायक प्रकाशन।
13. हिन्दी नाटकों की शिल्पविधि का विकास — डॉ. शांति मलिक ए नेशनल पब्लिकेशन।

## एम.ए. हिन्दी — अनिवार्य प्रश्न पत्र — चतुर्थ

A-1373 भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

प्रस्तावना — ~~AM-1130~~ ~~AL-6463~~ ~~4392~~

साहित्य आद्यत एक भाषिक निर्मित है। साहित्य के गंभीर अध्ययन के लिए भाषिक व्यवस्था का सुस्पष्ट सर्वांगीण ज्ञान अपरिहार्य है। भाषा विज्ञान की वस्तुनिष्ठ अध्ययन प्रणाली के रूप में भाषिक इकाईयों तथा भाषा संरचना के विभिन्न स्तरों पर उनके अंतरसंबंधों के विन्यास को आलोकित कर न केवल अध्येता को भाषिक अंतर्दृष्टि देता है अपितु भाषा-विषयक विवेचन के लिए एक निरूपक भाषा भी प्रदान करता है। मूल भाषा व्यवस्था पर आरोपित द्वितीयक साहित्यिक व्यवस्था की भाषिक प्रकृति की स्वीकृति, प्राचीन भारतीय एवं अधुनातन पाश्चात्य साहित्यिक चिंतन में समान रूप से लक्षणीय है। कहने की आवश्यकता नहीं कि भाषा के साहित्येतर, प्रयोजनमूलक रूपों के अध्ययन में



भी भाषा वैज्ञानिक चिंतन का लाभ उतना ही महत्वपूर्ण है।

पाठ्य विषय -

(क) भाषाविज्ञान -

1. भाषा और भाषाविज्ञान - भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा-व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक-प्रकार्य। भाषाविज्ञान-स्वरूप एवं व्याप्ति, अध्ययन की दिशाएं-वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक।
2. स्वनप्रक्रिया - स्वनविज्ञान का स्वरूप एवं शाखाएं, वागवयव और उनके कार्य, स्वन की अवधारणा और स्वनों का वर्गीकरण, स्वनगुण, स्वनिक परिवर्तन। स्वनिम विज्ञान का स्वरूप, स्वनिम की अवधारणा, स्वनिम के भेद, स्वनिमिक विश्लेषण।
3. व्याकरण - रूप प्रक्रिया का स्वरूप और शाखाएं, रूपिम की अवधारणा और भेदमुक्त-आबद्ध, अर्थदर्शी और संबंधदर्शी, संबंधदर्शी रूपिम के भेद और प्रकार्य। वाक्य की अवधारणा, अभिहितान्वयवाद और अन्विताभिधानवाद, वाक्य के भेद, वाक्य-विश्लेषण, निकटस्थ-अवयव विश्लेषण, गहन-संरचना और बाह्य-संरचना।
4. अर्थविज्ञान - अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का संबंध, पर्यावरण, अनेकार्थता, विलोमता, अर्थ-परिवर्तन।
5. साहित्य और भाषाविज्ञान - साहित्य के अध्ययन में भाषा-विज्ञान के अंगों की उपयोगिता।

(ख) हिन्दी भाषा -

1. हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि - प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएं - वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएं। मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएं - पालि, प्राकृत - शौरसेनी, अर्धमागधी, मागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएं। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएं और उनका वर्गीकरण।
2. हिन्दी का भौगोलिक विस्तार - हिन्दी की उपभाषाएं, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियां। खड़ी बोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएं।
3. हिन्दी का भाषिक स्वरूप - हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था - खंड्य, खंड्येतर। हिन्दी शब्द रचना - उपसर्ग, प्रत्यय, समास। रूपरचना - लिंग, वचन और कारक - व्यवस्था के संदर्भ में हिन्दी के संज्ञा, सर्वनाम विशेषण और क्रियारूप। हिन्दी वाक्य - रचना - पदक्रम और अन्विति।
4. हिन्दी के विविध रूप - संपर्क - भाषा, राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी, माध्यम - भाषा, संचार भाषा, हिन्दी की संविधानिक स्थिति।
5. हिन्दी में कम्प्यूटर सुविधाएं - आंकड़ा - संसाधन और शब्द - संसाधन, वर्तनी - शोधक, मशीनी अनुवाद, हिन्दी भाषा - शिक्षण।

6. देवनागरी लिपि - विशेषताएं और मानकीकरण।

अंक विभाजन

भाषा विज्ञान (2 आलोचनात्मक प्रश्न)	2x15	=	30 अंक
हिन्दी भाषा (2 आलोचनात्मक प्रश्न)	2x15	=	30 अंक
5 लघुउत्तरीय प्रश्न	5x4	=	20 अंक
20 वस्तुनिष्ठ/अति लघुउत्तरीय प्रश्न	20x1	=	20 अंक

सहायक ग्रंथ

1. भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी - सुनीति कुमार चटर्जी
2. भारतीय भाषाएं और भाषा सम्बन्धी समस्याएँ।
3. हिन्दी भाषा का इतिहास - धीरेन्द्र वर्मा।
4. नागरी अंक और अक्षर - धीरेन्द्र वर्मा।
5. सामान्य भाषा विज्ञान - बाबू राम सक्सेना।
6. भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा - भोला नाथ तिवारी।
7. हिन्दी भाषा विज्ञान - मनमोहन गौतम, सूर्य प्रकाशन।
8. भाषा विज्ञान के सिद्धांत और हिन्दी भाषा-द्वारिका प्रसाद सक्सेना, भीमर्ष प्रकाशन
9. भाषा विज्ञान और भाषा - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
10. भाषा विज्ञान - देवेन्द्र नाथ शर्मा।
11. भाषा शाखा - उदय नारायण तिवारी।
12. भाषा और बोली का अंतर संबंध - सं. डॉ. सरोज मिश्र शांति प्रकाशन, इलाहाबाद।

एम.ए. (हिन्दी) अनिवार्य प्रश्न पत्र -A-1374

पंचम हिन्दी साहित्य का इतिहास ~~8/13~~

प्रस्तावना - ~~A-17=1431 A-1=6464 1393~~

किसी भी देश के जनमानस की मनोवृत्ति, दशा एवं संवेदना के विविध स्वरूपों का संचित रूप वहां के साहित्य में परिलक्षित होता है। सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक आदि विभिन्न परिस्थितियों के कारण, चित्तवृत्तियों में परिवर्तन होता है, फलतः साहित्यिक रूपों में भी बदलाव आ जाता है। इस बदली हुई विकास प्रक्रिया को साहित्य के इतिहास के माध्यम से ही देखा परखा जा सकता है। हिन्दी क्षेत्र की परिस्थितियों से कमोबेश पूरा भारत प्रभावित होता जा रहा है, जिसकी गूंज हिन्दी साहित्य में प्रतिध्वनित है। आठवीं-नवीं शताब्दी से लेकर आज तक के विकास, परिदृश्य के साथ साहित्यिक सृजनशीलता के विविध रूपों, प्रवृत्तियों और भाषा शैलियों का ज्ञान हिन्दी साहित्य के इतिहास के माध्यम से ही किया जा सकता है। अतः इसका अध्ययन सर्वथा सार्थक एवं समीचीन है।



## पाठ्यविषय -

1. इतिहास-दर्शन और साहित्येतिहास।
2. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा, आधारभूत सामग्री और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएं।
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - काल-विभाजन, सीमा निर्धारण और नामकरण।
4. हिन्दी साहित्य - आदिकाल की पृष्ठभूमि, सिद्ध और नाथ-साहित्य, रासो-काव्य, जैन-साहित्य।
5. हिन्दी साहित्य के आदिकाल का ऐतिहासिक परिदृश्य, साहित्यिक प्रवृत्तियां, काव्यधाराएं, गद्य साहित्य, प्रतिनिधि रचनाकार और उनकी रचनाएं।
6. पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक-चेतना एवं भक्ति-आंदोलन, विभिन्न काव्यधाराएं तथा उनका वैशिष्ट्य।
7. प्रमुख निर्गुण संत कवि और उनका अवदान।
8. भारत में सूफी मत का विकास तथा प्रमुख सूफी कवि और काव्यग्रंथ, सूफी काव्य में भारतीय संस्कृति एवं लोकजीवन के तत्व।
9. राम और कृष्ण काव्य, रामकृष्ण काव्येतर काव्य, भक्तीतर काव्य, प्रमुख कवि और उनका रचनागत वैशिष्ट्य। भक्तिकालीन गद्य-साहित्य।
10. उत्तरमध्यकाल (रीतिकाल) की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल-सीमा और नामकरण, दरबारी संस्कृति और लक्षण-ग्रंथों की परंपरा, रीतिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएं (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त) प्रवृत्तियां और विशेषताएं, प्रतिनिधि रचनाकार और रचनाएं। रीतिकालीन गद्य साहित्य।
11. आधुनिककाल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक, पृष्ठभूमि, सन् 1856 ई. की राजक्रांति और पुर्नजागरण।
12. भारतेंदु युग - प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।
13. द्विवेदी युग - प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।
14. हिन्दी स्वच्छंदतावादी चेतना का अग्रिम विकास छायावादी काव्य-प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।
15. उत्तरछायावादी काव्य की विविध प्रवृत्तियां - प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, नवगीत, समकालीन कविता। प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।
16. हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाओं (कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध, संस्मरण, रेखचित्र, जीवनी, आत्मकथा, रिपोर्टाज आदि) का विकास।
17. हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास।

18. दक्खिनी हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त परिचय।

19. संस्कृत साहित्य का इतिहास।

20. हिन्दीतर क्षेत्रों तथा देशांतर में हिन्दी भाषा और साहित्य।

## अंक विभाजन

4 आलोचनात्मक प्रश्न	4x15	= 60 अंक
5 लघुत्तरी प्रश्न	5x4	= 20 अंक
20 वस्तुनिष्ठ/अति-लघुत्तरी प्रश्न	20x1	= 20 अंक

## सहायक ग्रंथ :

1. इतिहास का इतिहास - मार्डन चाइल्ड - हरियाणा साहित्य अकादमी चंडीगढ़।
2. संस्कृति के चार अध्याय - दिनकर - राजपाल एंड संस, दिल्ली।
3. संस्कृति का दार्शनिक विवेचन - डॉ. देवराज, हिन्दी साहित्य, उत्तरप्रदेश, लखनऊ।
4. भारतीय संस्कृति डॉ. देवराज हिन्दी साहित्य उत्तरप्रदेश, लखनऊ।
5. इतिहास दर्शन - डॉ. बुद्ध प्रकाश, हिन्दी साहित्य उत्तरप्रदेश, लखनऊ।
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन-नलिन विलोचन शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद-पटना।
7. हिन्दी साहित्य का इतिहास - रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस।
8. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - हजारी प्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद-पटना।
9. हिन्दी साहित्य - हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
10. हिन्दी साहित्य की भूमिका - हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
11. हिन्दी जाति का इतिहास - रामविलास शर्मा, राजपाल एण्ड संस दिल्ली।
12. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएं - रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
13. हिन्दी साहित्य का अतीत (भाग 1-2) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
14. दूसरी परम्परा की खोज - नामवर सिंह - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
15. साहित्य की इतिहास दृष्टि - मैनेजर पाण्डेय, अरुणोदय प्रकाशन, दिल्ली।
16. उर्दु कविता पर एक दृष्टि-एलीमुद्दीन अहमद, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद - पटना।
17. आधुनिक भारत में समाज परिवर्तन एम.एन. श्री निवास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
18. संस्कृत साहित्य का इतिहास-आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा त्रिकेतन वाराणसी।



सांख्यकारिका से	15
इकाई — 5 आलोचनात्मक प्रश्न	
वेदान्तसार से	15
अनुशंसित ग्रंथ — सर्वदर्शन... संग्रह	

#### चतुर्थ प्रश्न-पत्र : साहित्यशास्त्र तथा सौन्दर्यशास्त्र

~~1101-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200~~ पूर्णांक : 100

इकाई — 1 चिंतक तथा, प्रमुख सिद्धांत-भरत, दण्डी, वामन, आनन्दवर्धन,	
8424 राजशेखर, कुन्तक, क्षेमेन्द्र, मम्मट, पण्डितराज, जगन्नाथ ।	20
इकाई — 2 नाट्य शास्त्र — भरतमुनि — प्रथम अध्याय	20
इकाई — 3 नाट्यशास्त्र-भरतमुनि- द्वितीय अध्याय A-1385	20
इकाई — 4 काव्य प्रकाश — मम्मट — प्रथम उल्लास	20
इकाई — 5 काव्य प्रकाश — मम्मट — द्वितीय उल्लास	20

#### अनुशंसित ग्रन्थ —

1. स्वतन्त्रकलाशास्त्र (भाग 1-2) के.सी. पाण्डेय, वाराणसी।
2. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका — नगेन्द्र।
3. भारतीय सौन्दर्य शास्त्र की भूमिका — नगेन्द्र।

#### पंचम प्रश्न-पत्र : काव्य

<del>1101-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200</del> पूर्णांक : 100	
इकाई — 1 (क) मेघदूत (पूर्वमेघ) कालिदास-व्याख्या	15
(ख) मेघदूत कालिदास-आलोचनात्मक प्रश्न A-1386	10
इकाई — 2 (क) मृच्छकटिक - शूद्रक (अंक 1, 3, 10, व्याख्या हेतु)	20
(ख) मृच्छकटिक-आलोचनात्मक प्रश्न सम्पूर्ण से	10
इकाई — 3 नैषधीयचरित (प्रथम सर्ग) श्री हर्ष (व्याख्या श्लोक 1 से 40 तथा 110 से अन्त तक)	20
इकाई — 4 रत्नावली नाटिका व्याख्या हेतु	15
इकाई — 5 आलोचनात्मक प्रश्न रत्नावली नाटिका अथवा नैषधीयचरित से	10